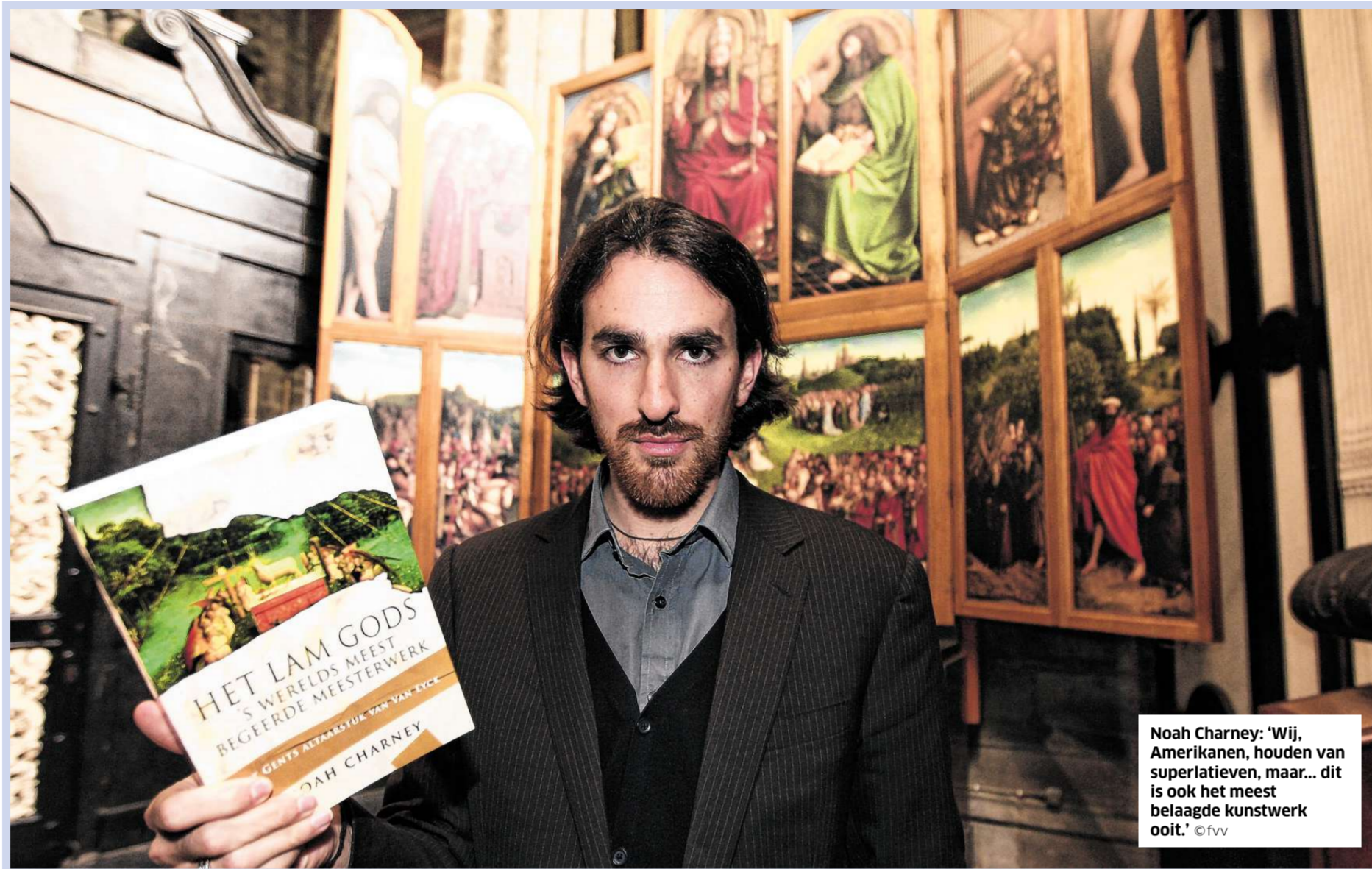


Afval gooierende vandaal gevat

MELLE
De vandaal die er al een poos een sport van maakt om voorwerpen uit het raam van zijn flat in het hart van Melle naar voorbijrijdende voertuigen te gooien, is door de politie gevat. Het blijkt om een 41-jarige man te gaan die uit frustratie handelde. In samenspraak met de zeven slachtoffers zal bekeken worden hoe de opgelopen schade terugbetaald kan worden.
'De eerste klacht van de bestuurder van een voertuig dat op de Brusselsesteenweg werd geraakt door een flesje, dateert van 18 februari', zegt politieofficier Van Hoecke. 'Nadien liepen op onregelmatige tijdstippen nog 6 bizarre gevallen van vandalisme binnen. Naast 6 voertuigen, deelde ook een bus van De Lijn in de klappen. Het voertuig had een versplinterde voorruit en moest zijn ronde staken. Gelukkig vielen er nooit gewonden of gebeurden er geen ongelukken. Uit de beschrijvingen van de slachtoffers en eigen observaties, konden we de woonplaats van de dader preciseren - getuigen waren er nooit. Afgelopen weekende hebben we de 41-jarige vandaal op heterdaad betrapt. De man gooide flesjes, bokalen en andere zware voorwerpen vanop zijn flat op de tweede verdieping op straat. De reden? Frustratie. Nadat we hem oppakten, bekende hij alle feiten.' (PDX)

Oplichters met ongewone truc

LOCHRISTI
Op een afgelegen erf aan het kruispunt Brandstraat-Ertbuerhoek in Beervelde probeerde een verdacht gezelschap zaterdag met een wel erg vreemde truc een slag te slaan. Ze belden aan met de vreemde vraag om de kippen te mogen fotograferen.
'Zaterdag rond 15.30 uur werkte ik in mijn voortuin, toen ik door de haag een wagen met Nederlandse nummerplaat op de aanpalende boerderij van mijn ouders opmerkte', vertelt Chris De Rocker uit de Ertbuerhoek 2. 'De wagen was tot vlak voor de veranda van het woonhuis gereden en een man en een vrouw van vreemde origine vroegen in gebroken Nederlands of zij foto's mochten nemen van de kippen die zich in een hok achteraan het erf bevonden. Daarbij stonden ze erop dat vader Remi (84) en moeder Georgette (80) mee poepeerden voor de foto. Toen die weigerden in te gaan op het voorstel, maakten de twee onmiddellijk rechtsomkeer.
'Pas toen bleek dat er zich een derde persoon verscholen had in de auto. Wellicht met de bedoeling de woonst binnen te dringen tijdens het afleidingsmanoeuvre', aldus De Rocker. Langs de Beerveldse Baan heeft zich eerder die dag iets gelijkaardigs voorgedaan. Zaterdagavond werd dezelfde wagen ook op een erf in de Krekelsstraat in Nazareth signaleerd. (GHL)



Noah Charney: 'Wij, Amerikanen, houden van superlatieven, maar... dit is ook het meest belaagde kunstwerk ooit.' ©fvv

AMERIKAAN BESCHRIJFT ZES EEUWEN GESCHIEDENIS VAN GENTS ALTAARSTUK

'Lam Gods is meest begeerde kunstwerk ter wereld'

Met *Het Lam Gods - 's Werelds meest begeerde Meisterwerk - Het Gents Altaarstuk van Van Eyck* van de Amerikaanse kunsthistoricus Noah Charney wordt de internationale uitstraling van Gent nog maar eens kracht bijgezet. De auteur, die aan de Amerikaanse Universiteit in Rome doceert, was even in Gent en daarbij mocht een bezoek aan de Sint-Baafskathedraal en het Lam Gods - uiteraard - niet ontbreken. **GEERT HERMAN**

GENT

Noah Charney gaf een druk bijgewoonde lezing in de kapel van de crypte. 'Het was *thrilling*', vertelt hij achteraf. 'Tot nu toe sprak ik vooral in universiteiten en in musea, maar nog nooit sprak ik in zo'n uniek kader en zo dicht bij de hoofdrolspeler van mijn boek. Aan het einde van de avond leek het even alsof

het verdwenen paneel van *Het Lam Gods* plots uit het niets ging opduiken. Ik hou ontzettend van deze stad en wandel hier graag in de straten. Ik wil hier gerust komen wonen. Gent combineert een rijk industrieel met een historisch verleden, maar is in tegenstelling tot het Disneyachtige Brugge een stad om in te leven.'
In zijn boek focust de historicus

op het volledige verhaal van het altaarstuk. In zes eeuwen was het het doelwit van dertien grijpen, waaronder zeven diefstallen, buitmaking in verschillende oorlogen, vervalsingen, smokkel en illegale verkoop. Het verhaal dat Gentenaars vooral bezighoudt, is natuurlijk dat van de diefstal van het paneel *De Rechtvaardige Rechters* in 1934, al is dat slechts een heel

klein stukje van de geschiedenis.

Hitler

'Wij, Amerikanen, houden van superlatieven, maar jullie *Mystic Lamb* is zonder meer het meest belaagde en meest begeerde kunstwerk. Geen enkel ander object is zo achtervolgd, bewonderd en door zoveel handen gegaan. Niet alleen voor Napoleon, maar ook voor Göring en Hitler was het een felbegeerde prooi, want beide mannen probeerden elkaar buitenspel te zetten om het altaarstuk aan hun persoonlijke collectie toe te voegen. Uiteindelijk kon *Het Lam Gods* op het nippertje van de totale vernietiging worden gered, toen het door de Monuments Men, samen met 700 andere kunstwerken, uit de kunstdepots in de zoutmijnen van het Oostenrijkse Altaussee kon gered worden.'

IN PARIJS ZOU DIT WERK MOEITeloos DE MONA LISA VERDRINGEN
Noah Charney



Zelf zag Charney *Het Lam Gods* voor het eerst in 2000. 'Ik was het toen al een tijd aan het bestuderen, nadat ik er in *The Art Stalers* een hoofdstuk had over gelezen. Het eerste contact was overweldigend. Ik voelde direct ziel van het werk aan. Ondertussen ben ik reeds vier keer in Gent geweest en stond ik al uren in bewondering voor de altaartriptiek. Op artistiek vlak heeft het steeds een enorme aantrekkingskracht uitgeoefend op kunstenaars. Van Eyck toonde voor het eerst de mogelijkheden van olieverf als artistiek medium. De aandacht voor microscopische details was tot aan *Het Lam Gods* alleen in miniaturen vertoond.'

Hoop

Als oprichter van de Arca, een internationale groep deskundigen die meehelpt om kunstdiefstallen op te lossen, heeft Charney een eigen visie op wat met *De Rechtvaardige Rechters* in 1934 is gebeurd. 'Helaas, verwacht van mij geen opheldering van

LUC DEQUEKER, HOOGLERAAR

'Eva heeft geen appel, maar een citrusvrucht in haar hand'

Toeristen van over de hele wereld komen in Gent *Het Lam Gods* bewonderen, maar ook academici van hier zijn door het meesterwerk gefascineerd. Luc Dequeker, hoogleraar aan de KU Leuven, bestudeert het drieliuk al twintig jaar en publiceert zijn bevindingen nu in het boek *Het Mysterie van het Lam Gods: Filips de Goede en de Rechtvaardige Rechters van Van Eyck*. Daarin beweert Dequeker dat Eva, helemaal rechts op het geopende altaarstuk, geen appel - de verboden vrucht - vasthoudt. In haar hand heeft ze een citrusvrucht, die ironisch genoeg wel de Engelse naam *Adam's Apple* meekreeg. In zijn boek bekijkt Dequeker ook de Latijnse citaten op het retabel, die volgens hem later werden toegevoegd. Het werk was namelijk te mild, te euforisch en is dan aangepast met explicietere verwijzingen naar de zondeval van Adam en Eva. Nog een leuk weetje voor de Gentenaars. Het dorp op de achtergrond in het middelste paneel is niet Keulen, de vermeende geboorteplaats van de gebroeders Van Eyck, maar wel Gent zelf. Een geoeffend oog kan onder meer het Belfort zien en de Sint-Baafskathedraal, die oorspronkelijk twee torens zou krijgen. (AWI)

het mysterie. Wij bestuderen alleen het hoe, wat en waarom van kunstdiefstallen', lacht de vlotte Amerikaan, die bij zijn onderzoek geen gebruik maakte van primaire Nederlandstalige bronnen, maar zeker is dat de diefstal geen onderneming van één persoon was. 'Daarvoor was het paneel te groot en te zwaar. Wellicht is het in of bij de kathedraal verstoep, om vlug te kunnen worden teruggegeven bij betaling van het losgeld. Arsène Goedertier was zo goed als zeker betrokken bij de diefstal en schreef naar alle waarschijnlijkheid ook de brieven. Rond 1940 is het paneel mogelijk overgebracht naar een andere locatie. Ik geloof niet in een samenzwering om het verborgen te houden. Zolang het vermist is, is er hoop dat het uitkomt.' Charney hoopt vooral dat de Gentenaars zich bewust zijn van de blijvende roem en symbolische waarde van *Het Lam Gods*. 'Misschien bevindt het zich net buiten de massaal bezochte toeristische routes, maar in Parijs zou het de Mona Lisa moeiteloos verdringen. Ondertussen heeft het wel al zes eeuwen het verhaal van deze stad gemaakt.'

ALTAARSTUK

IN PARIJS ZOU DIT WERK MOEITeloos DE MONA LISA VERDRINGEN
Noah Charney



Zelf zag Charney *Het Lam Gods* voor het eerst in 2000. 'Ik was het toen al een tijd aan het bestuderen, nadat ik er in *The Art Stalers* een hoofdstuk had over gelezen. Het eerste contact was overweldigend. Ik voelde direct ziel van het werk aan. Ondertussen ben ik reeds vier keer in Gent geweest en stond ik al uren in bewondering voor de altaartriptiek. Op artistiek vlak heeft het steeds een enorme aantrekkingskracht uitgeoefend op kunstenaars. Van Eyck toonde voor het eerst de mogelijkheden van olieverf als artistiek medium. De aandacht voor microscopische details was tot aan *Het Lam Gods* alleen in miniaturen vertoond.'

Hoop

Als oprichter van de Arca, een internationale groep deskundigen die meehelpt om kunstdiefstallen op te lossen, heeft Charney een eigen visie op wat met *De Rechtvaardige Rechters* in 1934 is gebeurd. 'Helaas, verwacht van mij geen opheldering van

ALTAARSTUK

IN PARIJS ZOU DIT WERK MOEITeloos DE MONA LISA VERDRINGEN
Noah Charney



Zelf zag Charney *Het Lam Gods* voor het eerst in 2000. 'Ik was het toen al een tijd aan het bestuderen, nadat ik er in *The Art Stalers* een hoofdstuk had over gelezen. Het eerste contact was overweldigend. Ik voelde direct ziel van het werk aan. Ondertussen ben ik reeds vier keer in Gent geweest en stond ik al uren in bewondering voor de altaartriptiek. Op artistiek vlak heeft het steeds een enorme aantrekkingskracht uitgeoefend op kunstenaars. Van Eyck toonde voor het eerst de mogelijkheden van olieverf als artistiek medium. De aandacht voor microscopische details was tot aan *Het Lam Gods* alleen in miniaturen vertoond.'

Hoop

Als oprichter van de Arca, een internationale groep deskundigen die meehelpt om kunstdiefstallen op te lossen, heeft Charney een eigen visie op wat met *De Rechtvaardige Rechters* in 1934 is gebeurd. 'Helaas, verwacht van mij geen opheldering van

ALTAARSTUK

IN PARIJS ZOU DIT WERK MOEITeloos DE MONA LISA VERDRINGEN
Noah Charney



Zelf zag Charney *Het Lam Gods* voor het eerst in 2000. 'Ik was het toen al een tijd aan het bestuderen, nadat ik er in *The Art Stalers* een hoofdstuk had over gelezen. Het eerste contact was overweldigend. Ik voelde direct ziel van het werk aan. Ondertussen ben ik reeds vier keer in Gent geweest en stond ik al uren in bewondering voor de altaartriptiek. Op artistiek vlak heeft het steeds een enorme aantrekkingskracht uitgeoefend op kunstenaars. Van Eyck toonde voor het eerst de mogelijkheden van olieverf als artistiek medium. De aandacht voor microscopische details was tot aan *Het Lam Gods* alleen in miniaturen vertoond.'

Hoop

Als oprichter van de Arca, een internationale groep deskundigen die meehelpt om kunstdiefstallen op te lossen, heeft Charney een eigen visie op wat met *De Rechtvaardige Rechters* in 1934 is gebeurd. 'Helaas, verwacht van mij geen opheldering van

ALTAARSTUK

IN PARIJS ZOU DIT WERK MOEITeloos DE MONA LISA VERDRINGEN
Noah Charney



Zelf zag Charney *Het Lam Gods* voor het eerst in 2000. 'Ik was het toen al een tijd aan het bestuderen, nadat ik er in *The Art Stalers* een hoofdstuk had over gelezen. Het eerste contact was overweldigend. Ik voelde direct ziel van het werk aan. Ondertussen ben ik reeds vier keer in Gent geweest en stond ik al uren in bewondering voor de altaartriptiek. Op artistiek vlak heeft het steeds een enorme aantrekkingskracht uitgeoefend op kunstenaars. Van Eyck toonde voor het eerst de mogelijkheden van olieverf als artistiek medium. De aandacht voor microscopische details was tot aan *Het Lam Gods* alleen in miniaturen vertoond.'

Hoop

Als oprichter van de Arca, een internationale groep deskundigen die meehelpt om kunstdiefstallen op te lossen, heeft Charney een eigen visie op wat met *De Rechtvaardige Rechters* in 1934 is gebeurd. 'Helaas, verwacht van mij geen opheldering van

ALTAARSTUK

IN PARIJS ZOU DIT WERK MOEITeloos DE MONA LISA VERDRINGEN
Noah Charney



Zelf zag Charney *Het Lam Gods* voor het eerst in 2000. 'Ik was het toen al een tijd aan het bestuderen, nadat ik er in *The Art Stalers* een hoofdstuk had over gelezen. Het eerste contact was overweldigend. Ik voelde direct ziel van het werk aan. Ondertussen ben ik reeds vier keer in Gent geweest en stond ik al uren in bewondering voor de altaartriptiek. Op artistiek vlak heeft het steeds een enorme aantrekkingskracht uitgeoefend op kunstenaars. Van Eyck toonde voor het eerst de mogelijkheden van olieverf als artistiek medium. De aandacht voor microscopische details was tot aan *Het Lam Gods* alleen in miniaturen vertoond.'

Hoop

Als oprichter van de Arca, een internationale groep deskundigen die meehelpt om kunstdiefstallen op te lossen, heeft Charney een eigen visie op wat met *De Rechtvaardige Rechters* in 1934 is gebeurd. 'Helaas, verwacht van mij geen opheldering van

ALTAARSTUK

IN PARIJS ZOU DIT WERK MOEITeloos DE MONA LISA VERDRINGEN
Noah Charney



Zelf zag Charney *Het Lam Gods* voor het eerst in 2000. 'Ik was het toen al een tijd aan het bestuderen, nadat ik er in *The Art Stalers* een hoofdstuk had over gelezen. Het eerste contact was overweldigend. Ik voelde direct ziel van het werk aan. Ondertussen ben ik reeds vier keer in Gent geweest en stond ik al uren in bewondering voor de altaartriptiek. Op artistiek vlak heeft het steeds een enorme aantrekkingskracht uitgeoefend op kunstenaars. Van Eyck toonde voor het eerst de mogelijkheden van olieverf als artistiek medium. De aandacht voor microscopische details was tot aan *Het Lam Gods* alleen in miniaturen vertoond.'

Hoop

Als oprichter van de Arca, een internationale groep deskundigen die meehelpt om kunstdiefstallen op te lossen, heeft Charney een eigen visie op wat met *De Rechtvaardige Rechters* in 1934 is gebeurd. 'Helaas, verwacht van mij geen opheldering van

ALTAARSTUK

IN PARIJS ZOU DIT WERK MOEITeloos DE MONA LISA VERDRINGEN
Noah Charney



Zelf zag Charney *Het Lam Gods* voor het eerst in 2000. 'Ik was het toen al een tijd aan het bestuderen, nadat ik er in *The Art Stalers* een hoofdstuk had over gelezen. Het eerste contact was overweldigend. Ik voelde direct ziel van het werk aan. Ondertussen ben ik reeds vier keer in Gent geweest en stond ik al uren in bewondering voor de altaartriptiek. Op artistiek vlak heeft het steeds een enorme aantrekkingskracht uitgeoefend op kunstenaars. Van Eyck toonde voor het eerst de mogelijkheden van olieverf als artistiek medium. De aandacht voor microscopische details was tot aan *Het Lam Gods* alleen in miniaturen vertoond.'

Hoop

Als oprichter van de Arca, een internationale groep deskundigen die meehelpt om kunstdiefstallen op te lossen, heeft Charney een eigen visie op wat met *De Rechtvaardige Rechters* in 1934 is gebeurd. 'Helaas, verwacht van mij geen opheldering van

ALTAARSTUK

IN PARIJS ZOU DIT WERK MOEITeloos DE MONA LISA VERDRINGEN
Noah Charney



Zelf zag Charney *Het Lam Gods* voor het eerst in 2000. 'Ik was het toen al een tijd aan het bestuderen, nadat ik er in *The Art Stalers* een hoofdstuk had over gelezen. Het eerste contact was overweldigend. Ik voelde direct ziel van het werk aan. Ondertussen ben ik reeds vier keer in Gent geweest en stond ik al uren in bewondering voor de altaartriptiek. Op artistiek vlak heeft het steeds een enorme aantrekkingskracht uitgeoefend op kunstenaars. Van Eyck toonde voor het eerst de mogelijkheden van olieverf als artistiek medium. De aandacht voor microscopische details was tot aan *Het Lam Gods* alleen in miniaturen vertoond.'

Hoop

Als oprichter van de Arca, een internationale groep deskundigen die meehelpt om kunstdiefstallen op te lossen, heeft Charney een eigen visie op wat met *De Rechtvaardige Rechters* in 1934 is gebeurd. 'Helaas, verwacht van mij geen opheldering van

ALTAARSTUK

IN PARIJS ZOU DIT WERK MOEITeloos DE MONA LISA VERDRINGEN
Noah Charney



Zelf zag Charney *Het Lam Gods* voor het eerst in 2000. 'Ik was het toen al een tijd aan het bestuderen, nadat ik er in *The Art Stalers* een hoofdstuk had over gelezen. Het eerste contact was overweldigend. Ik voelde direct ziel van het werk aan. Ondertussen ben ik reeds vier keer in Gent geweest en stond ik al uren in bewondering voor de altaartriptiek. Op artistiek vlak heeft het steeds een enorme aantrekkingskracht uitgeoefend op kunstenaars. Van Eyck toonde voor het eerst de mogelijkheden van olieverf als artistiek medium. De aandacht voor microscopische details was tot aan *Het Lam Gods* alleen in miniaturen vertoond.'

Hoop

Als oprichter van de Arca, een internationale groep deskundigen die meehelpt om kunstdiefstallen op te lossen, heeft Charney een eigen visie op wat met *De Rechtvaardige Rechters* in 1934 is gebeurd. 'Helaas, verwacht van mij geen opheldering van

ALTAARSTUK

IN PARIJS ZOU DIT WERK MOEITeloos DE MONA LISA VERDRINGEN
Noah Charney



Zelf zag Charney *Het Lam Gods* voor het eerst in 2000. 'Ik was het toen al een tijd aan het bestuderen, nadat ik er in *The Art Stalers* een hoofdstuk had over gelezen. Het eerste contact was overweldigend. Ik voelde direct ziel van het werk aan. Ondertussen ben ik reeds vier keer in Gent geweest en stond ik al uren in bewondering voor de altaartriptiek. Op artistiek vlak heeft het steeds een enorme aantrekkingskracht uitgeoefend op kunstenaars. Van Eyck toonde voor het eerst de mogelijkheden van olieverf als artistiek medium. De aandacht voor microscopische details was tot aan *Het Lam Gods* alleen in miniaturen vertoond.'

Hoop

Als oprichter van de Arca, een internationale groep deskundigen die meehelpt om kunstdiefstallen op te lossen, heeft Charney een eigen visie op wat met *De Rechtvaardige Rechters* in 1934 is gebeurd. 'Helaas, verwacht van mij geen opheldering van

ALTAARSTUK

IN PARIJS ZOU DIT WERK MOEITeloos DE MONA LISA VERDRINGEN
Noah Charney



Zelf zag Charney *Het Lam Gods* voor het eerst in 2000. 'Ik was het toen al een tijd aan het bestuderen, nadat ik er in *The Art Stalers* een hoofdstuk had over gelezen. Het eerste contact was overweldigend. Ik voelde direct ziel van het werk aan. Ondertussen ben ik reeds vier keer in Gent geweest en stond ik al uren in bewondering voor de altaartriptiek. Op artistiek vlak heeft het steeds een enorme aantrekkingskracht uitgeoefend op kunstenaars. Van Eyck toonde voor het eerst de mogelijkheden van olieverf als artistiek medium. De aandacht voor microscopische details was tot aan *Het Lam Gods* alleen in miniaturen vertoond.'

Hoop

Als oprichter van de Arca, een internationale groep deskundigen die meehelpt om kunstdiefstallen op te lossen, heeft Charney een eigen visie op wat met *De Rechtvaardige Rechters* in 1934 is gebeurd. 'Helaas, verwacht van mij geen opheldering van

ALTAARSTUK

IN PARIJS ZOU DIT WERK MOEITeloos DE MONA LISA VERDRINGEN
Noah Charney



Zelf zag Charney *Het Lam Gods* voor het eerst in 2000. 'Ik was het toen al een tijd aan het bestuderen, nadat ik er in *The Art Stalers* een hoofdstuk had over gelezen. Het eerste contact was overweldigend. Ik voelde direct ziel van het werk aan. Ondertussen ben ik reeds vier keer in Gent geweest en stond ik al uren in bewondering voor de altaartriptiek. Op artistiek vlak heeft het steeds een enorme aantrekkingskracht uitgeoefend op kunstenaars. Van Eyck toonde voor het eerst de mogelijkheden van olieverf als artistiek medium. De aandacht voor microscopische details was tot aan *Het Lam Gods* alleen in miniaturen vertoond.'

Hoop

Als oprichter van de Arca, een internationale groep deskundigen die meehelpt om kunstdiefstallen op te lossen, heeft Charney een eigen visie op wat met *De Rechtvaardige Rechters* in 1934 is gebeurd. 'Helaas, verwacht van mij geen opheldering van

ALTAARSTUK

IN PARIJS ZOU DIT WERK MOEITeloos DE MONA LISA VERDRINGEN
Noah Charney



Zelf zag Charney *Het Lam Gods* voor het eerst in 2000. 'Ik was het toen al een tijd aan het bestuderen, nadat ik er in *The Art Stalers* een hoofdstuk had over gelezen. Het eerste contact was overweldigend. Ik voelde direct ziel van het werk aan. Ondertussen ben ik reeds vier keer in Gent geweest en stond ik al uren in bewondering voor de altaartriptiek. Op artistiek vlak heeft het steeds een enorme aantrekkingskracht uitgeoefend op kunstenaars. Van Eyck toonde voor het eerst de mogelijkheden van olieverf als artistiek medium. De aandacht voor microscopische details was tot aan *Het Lam Gods* alleen in miniaturen vertoond.'

Hoop

Als oprichter van de Arca, een internationale groep deskundigen die meehelpt om kunstdiefstallen op te lossen, heeft Charney een eigen visie op wat met *De Rechtvaardige Rechters* in 1934 is gebeurd. 'Helaas, verwacht van mij geen opheldering van

ALTAARSTUK

IN PARIJS ZOU DIT WERK MOEITeloos DE MONA LISA VERDRINGEN
Noah Charney



Zelf zag Charney *Het Lam Gods* voor het eerst in 2000. 'Ik was het toen al een tijd aan het bestuderen, nadat ik er in *The Art Stalers* een hoofdstuk had over gelezen. Het eerste contact was overweldigend. Ik voelde direct ziel van het werk aan. Ondertussen ben ik reeds vier keer in Gent geweest en stond ik al uren in bewondering voor de altaartriptiek. Op artistiek vlak heeft het steeds een enorme aantrekkingskracht uitgeoefend op kunstenaars. Van Eyck toonde voor het eerst de mogelijkheden van olieverf als artistiek medium. De aandacht voor microscopische details was tot aan *Het Lam Gods* alleen in miniaturen vertoond.'

Hoop

Als oprichter van de Arca, een internationale groep deskundigen die meehelpt om kunstdiefstallen op te lossen, heeft Charney een eigen visie op wat met *De Rechtvaardige Rechters* in 1934 is gebeurd. 'Helaas, verwacht van mij geen opheldering van

ALTAARSTUK

IN PARIJS ZOU DIT WERK MOEITeloos DE MONA LISA VERDRINGEN
Noah Charney



Zelf zag Charney *Het Lam Gods* voor het eerst in 2000. 'Ik was het toen al een tijd aan het bestuderen, nadat ik er in *The Art Stalers* een hoofdstuk had over gelezen. Het eerste contact was overweldigend. Ik voelde direct ziel van het werk aan. Ondertussen ben ik reeds vier keer in Gent geweest en stond ik al uren in bewondering voor de altaartriptiek. Op artistiek vlak heeft het steeds een enorme aantrekkingskracht uitgeoefend op kunstenaars. Van Eyck toonde voor het eerst de mogelijkheden van olieverf als artistiek medium. De aandacht voor microscopische details was tot aan *Het Lam Gods* alleen in miniaturen vertoond.'

Hoop

Als oprichter van de Arca, een internationale groep deskundigen die meehelpt om kunstdiefstallen op te lossen, heeft Charney een eigen visie op wat met *De Rechtvaardige Rechters* in 1934 is gebeurd. 'Helaas, verwacht van mij geen opheldering van

ALTAARSTUK

IN PARIJS ZOU DIT WERK MOEITeloos DE MONA LISA VERDRINGEN
Noah Charney



Zelf zag Charney *Het Lam Gods* voor het eerst in 2000. 'Ik was het toen al een tijd aan het bestuderen, nadat ik er in *The Art Stalers* een hoofdstuk had over gelezen. Het eerste contact was overweldigend. Ik voelde direct ziel van het werk aan. Ondertussen ben ik reeds vier keer in Gent geweest en stond ik al uren in bewondering voor de altaartriptiek. Op artistiek vlak heeft het steeds een enorme aantrekkingskracht uitgeoefend op kunstenaars. Van Eyck toonde voor het eerst de mogelijkheden van olieverf als artistiek medium. De aandacht voor microscopische details was tot aan *Het Lam Gods* alleen in miniaturen vertoond.'

Hoop

Als oprichter van de Arca, een internationale groep deskundigen die meehelpt om kunstdiefstallen op te lossen, heeft Charney een eigen visie op wat met *De Rechtvaardige Rechters* in 1934 is gebeurd. 'Helaas, verwacht van mij geen opheldering van

ALTAARSTUK

IN PARIJS ZOU DIT WERK MOEITeloos DE MONA LISA VERDRINGEN
Noah Charney



Zelf zag Charney *Het Lam Gods* voor het eerst in 2000. 'Ik was het toen al een tijd aan het bestuderen, nadat ik er in *The Art Stalers* een hoofdstuk had over gelezen. Het eerste contact was overweldigend. Ik voelde direct ziel van het werk aan. Ondertussen ben ik reeds vier keer in Gent geweest en stond ik al uren in bewondering voor de altaartriptiek. Op artistiek vlak heeft het steeds een enorme aantrekkingskracht uitgeoefend op kunstenaars. Van Eyck toonde voor het eerst de mogelijkheden van olieverf als artistiek medium. De aandacht voor microscopische details was tot aan *Het Lam Gods* alleen in miniaturen vertoond.'

Hoop

Als oprichter van de Arca, een internationale groep deskundigen die meehelpt